

**JAARVERSLAG  
OERKA IRENE VERBEEK MUSEUM  
2016**

**BESTUURSZAKEN**

In 2016 bestond het Oerka Irene Verbeek museum 25 jaar. Voor de ‘record’: in 1991 werd de stichting Oerka I.V museum opgericht en in datzelfde jaar boden Klaske en Henk Holwerda onderdak aan het museum dat zich ten doel stelde permanent plaats te bieden aan wisselexposities met werk van de veelzijdige kunstenaar/graficus Irene Verbeek. Dat werk kwam goed tot zijn recht in het voormalig versterkerstation, dat in 1959 in de stijl van een Deense boerderij was gebouwd voor de aanleg van de 240-kilometer lange telefoonkabel door de Noordzee naar het Deense Waddeneiland Rømø. In 2001 vond het museum onderdak in Raard, in de Johannes de Doperkerk die in de 13<sup>e</sup> eeuw door de Cisterciënzer-monniken van het naburige klooster Klaarkamp was gesticht. De kerk die op een deels afgegraven terp staat, is een Rijksmonument en in het bezit van de Stichting Alde Fryske Tsjerken.

De afgelopen tijd is veel tijd en energie besteed om het museum op deze plaats in stand te houden. Dat valt niet mee na de bezuinigingen op kunst en cultuur van het Kabinet Rutte I, die ook de Stichting Alde Fryske Tsjerken (SAFT) hard hebben getroffen en, in het gevolg daarvan, onze stichting. Min of meer noodgedwongen ging de SAFT een bedrag voor huur en energie vragen, die onze inkomsten verre te boven gingen.

Dit probleem hing als een zwaard van Damocles boven het jubileumjaar van 2016, dat lange tijd het laatste jaar van het bestaan van het Oerka Irene Verbeek museum in Raard dreigde te worden. Maar toen op 27 augustus 2016 de formele jaarvergadering van het stichtingsbestuur plaats vond, waar de jaarstukken werden besproken en goedgekeurd, was de lucht tenminste voor het volgende jaar geklaard. Het gevraagde huurbedrag voor 2017 is door een eenmalige donatie rechtstreeks overgemaakt aan de SAFT.

Het in 1915 ingezette zuinige reclamebeleid is voortgezet met digitale advertenties en verspreiding van flyers en folders. Op de eenmalige grote donatie na, hebben de pogingen om de financiële situatie van de stichting Oerka I.V museum verder geen vruchten afgeworpen.

In 2016 hebben een aantal vrijwilligers van het eerste uur zich teruggetrokken als suppoost. Wij zijn Lolkje de Vries, Lidy Ridder, Yt Meinema en Johan Geerlink veel dank verschuldigd voor hun 25-jarige inzet. Een vrijwilliger van de nieuwste lichte, Bertus Venema, is vanaf 2017 alleen als vervanger beschikbaar. Door uitbreiding van haar bedrijf heeft Heleen Silvis, die sinds 2008 vrijwilliger en bestuurslid belast met de vrijwilligers coördinatie was, zich aan het einde van 2016 moeten terugtrekken. Omdat zij een officieel afscheid niet op prijs stelde, hebben wij onze dank op een andere manier overgebracht. Gé Kramer heeft aangeboden haar oude werk als vrijwilliger coördinator weer op te pakken. Dat aanbod heeft het bestuur in dank aanvaard.

## EXPOSITIE

Vorig jaar verscheen *Libera, een diptiek* van de toen 70 jaar geworden Irene Verbeek. Tijdens de feestelijke presentatie in het Fries Museum van dit bijzondere boekwerk met meer dan 150 originele druksels, werd aangekondigd dat het Oerka museum in 2016 werken in olieverftechniek zou exposeren, die geïnitieerd zijn door deze druksels.

Op 30 april van het jubileumjaar 2016 was *Libera* in zijn totaliteit voor het eerst te zien. Die zaterdag werd voor vrijwilligers en een paar genodigden de nieuwe expositie geopend. De voorzitter van de plaatselijke commissie Raard van de Stichting Alde Fryske Tsjerken, Willem Hielkema, hield een geestige en lovende toespraak ter ere van het jubileum en bood Irene Verbeek heel toepasselijk een fles Claerkampster Cloosterlikeur aan. Het langst zittende bestuurslid van de stichting Oerka Irene Verbeek museum, Pieter van der Plank, voerde daarna een tweegesprek met Irene Verbeek over *Libera*, kunst en kunstenaarschap. Het formele gedeelte van de opening werd afgesloten met de filmische impressie *Droom* van Irene Verbeek, die over de relatie tussen de druksels en de olieverfdoeken gaat.

Een week later, op zaterdag 7 mei 2016, vond een interview plaats van Douwe Heeringa met Irene Verbeek voor het cultureel programma Op en Úp van radio/tv Fryslân. De interviews zijn terug te lezen en te zien op de site van het Oerka Irene Verbeek museum ([www.oerka.nl](http://www.oerka.nl)).

In de expositie zijn naast *Libera, een diptiek* - het grafische werk in boekvorm - en de daarmee verwante nog niet eerder vertoonde olieverfdoeken, ook de twee films te zien die over *Libera* gaan. Naast de hierboven genoemde filmische impressie *Droom* kan ook de film *LIBERA Boek & Doek* van Renate Hagenouw op aanvraag worden vertoond. Die film gaat over de ontstaansgeschiedenis van het werk en beleefde zijn première vorig jaar in het Fries Museum bij het ten doop houden van *Libera, een diptiek*. De muziek *Nuclear Winterscenario* van Jacob Ter Veldhuis, - een belangrijke inspiratiebron van *Libera*, speelt in beide films een rol.

Het is een bijzondere én unieke ervaring om alles bij elkaar, de boeken, de olieverfdoeken, de films en de muziek in alle rust te kunnen ondergaan.